

en retiro

En primer plano, la textura de una de las lámparas que hace la dueña de casa (Studio Devel). Se imprimen en un filamento termoplástico llamado PLA, que deriva de la caña de azúcar y la remolacha.

VIVIR EN LA MANSARDA

En un edificio clásico francés, este piso y su dueña consiguieron autonomía de la vivienda familiar gracias a una reforma. Ella es una joven artista y esta es su casa-estudio.

Por Marina Denoy Fotos Pompi Gutnisky



El gran espacio tipo loft integra cocina, living y comedor, y le saca partido al clásico estilo parisino, ya que ocupa la mansarda. Las ventanas llevan persianas de madera (Rielamericano). La silla Platner (La Cúpula) y las obras de la dueña (Studio Devel) siguen el juego monocromático.

El sofá (*Feel Deco*), con almohadones de terciopelo (*Good Luck Casa*), se ubicó debajo del cuadro *Juncal*, impreso en 3D (*Studio Devel*). Lo acompañan una lámpara de pie (*Brimpex*) y una mesa auxiliar (*Oliver Deco*). La mesa de madera quemada, según la técnica japonesa *shou sugi ban* (*Joaquín Campos*), impone su presencia.



La dupla blanco y negro es el hilo conductor del recorrido. Hilvana piezas con mucho carácter, como la mesa de raíz de eucalipto quemado o la obra de la dueña de casa.

en retiro



El pequeño comedor reúne una réplica de la clásica mesa Tulip de Saarinen, con sillas Cesca, de Marcel Breuer (*Michael Thonet*). Los tonos del cuadro pintado por Lobo Velar dialogan con las flores (*Irina Khasternova*) en el florero. Junto a los cuadros de la serie *Circón* (*Studio Devel*), la alfombra a rayas (*Rugit*) integra los espacios.



La cocina se separa del living mediante una gran barra de mármol de Carrara, que repite también en la alzada bajo los estantes. Una bandeja de acero y acrílico (*Finn Design*) con tazas (*The Shelter Coffee*) apoya sobre ellas. La campana colgante negra, con interior dorado, y dos taburetes enfundados en blanco completan el ambiente.

La vida de la artista plástica y diseñadora Delfina Velar de Irigoyen está atada a los vaivenes de este séptimo piso de un clásico edificio francés del centro porteño. Cuando ella nació, las necesidades de una numerosa familia ensamblada llevaron a sus padres a adquirir el piso superior, ubicado en la mansarda del edificio y destinado hasta entonces como baulera. Anularon la puerta de acceso y añadieron una escalera interna para conectar el sexto piso que ocupaban con las nuevas habitaciones para los niños mayores en la planta alta.

Más de tres décadas después, fue Delfina quien tomó la decisión de revertir aquella reforma y devolverle al departamento, que había empezado a utilizar como atelier, la independencia que necesitaba para esta etapa de su vida y su carrera.

"Mis hermanos formaron su familia y se fueron yendo. Yo soy soltera y vivo en Buenos Aires aún y el lugar estaba prácticamente sin uso. Era demasiado grande para que lo empleara solo como atelier, así que se me ocurrió hacer una obra para separar completamente el piso 7", cuenta Delfina.

Con remodelación de la arquitecta y diseñadora de interiores Sylvie Loitegui y obras a cargo del Estudio Escalante Vella, los 80 m² volvieron a transformarse para dar lugar a su trabajo como artista plástica (www.delfinavelardeirigoyen.com) y diseñadora de objetos -utilitarios y artísticos- impresos en 3D (www.studiodevel.com).

Se anuló la escalera vinculante y se diseñó un nuevo ingreso independiente, se modernizó la distribución y se actualizó el baño.

"La idea fue aprovechar el espacio para vivir, trabajar y recibir clientes, y que el día de mañana también se pueda vender o alquilar como algo separado", explica Velar. □

en retiro



La reforma aprovechó esta área lateral bajo una de las ventanas para instalar un mueble a medida que suma lugar de guardado. Sobre él descansan una escultura con sombrero, una radio vintage y una vasija negra (*La Cúpula*), entre algunas bebidas de bar.



El departamento tiene tres ambientes: el gran espacio común y dos habitaciones a cada extremo con sendos balcones. Una de ellas es esta, que se destinó como estudio. Una mesa de líneas rectas de madera se complementó con la sutileza de la silla Platner. En la estantería, un muestrario de obras impresas en 3D: floreros, lámparas, cuadros y portamacetas.

Por fuera, capiteles y balaustradas de un clásico edificio francés; por dentro, una decoración moderna con aires parisinos.

El dormitorio se ubica en otro de los extremos de la planta y cuenta con su propio balcón. Junto a la cama vestida con ropa de lino (*Ramos Generales*), se colocó una mesa de luz de chapa pintada (*Good Luck Casa*) con una lámpara de bronce (*Fiumine*) y cajas acrílicas (*Finn Design*).



El balcón con balaustrada tiene vista a la Torre de los Ingleses. Un banco de hierro hecho a medida se rodeó con plantas para componer un área de relax al aire libre.

El baño completo se armó en blanco y negro. Con mesada de Silestone White Storm (*Canteras del Mundo*) y grifería monocomando Pacífica (*Ponthus*), tiene una bañera con mampara con filo negro.



en retiro